

O bone Jesu.

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1526 - 1594)

Adagio

SOPRANO I
O bo - ne Je - - su, mi -
O Ho - ly Fa - - ther, in -

SOPRANO II
O bo - ne Je - - su, mi -
O Ho - ly Fa - - ther, in -

ALTO I
O bo - ne Je - - su, mi -
O Ho - ly Fa - - ther, in -

ALTO II
O bo - ne Je - - su, mi -

dim. *mf*
- se - re - re no - - bis, qui - a
- fi - nite in mer - - cy, keep us

dim. *mf*
- se - re - re no - bis, qui - a
- fi - nite in mer - cy, keep us

dim. *mf*
- se - re - re no - bis, qui - a
- fi - nite in mer - cy, keep us

dim. *mf*
- se - re - re no - bis, qui - a

mf
tu cre - a - sti nos, tu re - de - mi - sti nos
in Thy might - y love; de - fend us, lest we fall,

mf
tu cre - a - sti nos, tu re - de - mi - sti nos
in Thy might - y love; de - fend us, lest we fall,

mf
tu cre - a - sti nos, tu re - de - mi - sti nos
in Thy might - y love; de - fend us, lest we fall,

mf
tu cre - a - sti nos, tu re - de - mi - sti nos

f *mf* *rit.* *p*
san - gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.
for Thou art our strength and our e - ter - nal hope.

f *mf* *rit.* *p*
san - gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.
for Thou art our strength and our e - ter - nal hope.

f *mf* *rit.* *p*
san - gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.
for Thou art our strength and our e - ter - nal hope.

f *mf* *rit.* *p*
san - gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.

Adoramus te

G. P. da Palestrina

Soprano I
A - do - ra - mus te, Chri - - - - ste

Soprano II
A - do - ra - mus te, Chri - - - - ste et be - ne - di - ci -

Alto I
A - do - ra - mus te, Chri - - - - ste et be - ne - di - ci -

Alto II
A - do - ra - mus te Chri - - - - ste, et be - ne - di - ci -

7
S1
et be - ne - di - ci - mus ti - bi ti - - - - bi, —

S2
mus ti - bi et be - ne - di - ci - mus ti - - - -

A1
mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti -

A2
mus ti - bi et be - ne - di - ci - mus ti - - - -

13
S1
— qui - a per san - - - ctam cru - cem tu - - - - am

S2
bi, qui - a per san - - - ctam cru - - - - cem tu - - - - am re - de -

A1
- - - - bi qui - a per san - ctam cru - cem tu - - - - am re - de -

A2
bi qui - a per san - ctam cru - cem tu - - - - am

19

S1 re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun -

S2 mi - sti mun - dum re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti -

A1 mi - sti mun - dum re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun -

A2 re - de - mi - sti mun - dum re - de - mi - sti mun -

25

S1 - - - dum, qui - a per san - ctam cru - cem tu - - -

S2 mun - dum qui - a per san - ctam cru - cem tu - - -

A1 - - - dum qui - a per san - ctam cru - cem tu - - -

A2 - - - dum qui - a per san - ctam cru - cem tu - - -

31

S1 am re - - - de - mi - sti mun - - - dum

S2 am, re - de - mi - - - sti mun - - - dum

A1 am re - de - mi - sti mun - - - dum

A2 am re - - - de - mi - sti mun - - - dum

Regina coeli

G. P. da Palestrina

Soprano I
Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - - - re

Soprano II
Re gi - na coe - - - li lae - ta - - - re, al - le - lu - ia lae - ta - re al -

Alto I
Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re al - le - lu - ia, lae - ta -

Alto II
Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re, al -

9
S1
al - le - lu - - - ia: qui - - - a quem me - ru - i - sti

S2
- le - lu - ia qui - - - a quem me - ru - i - sti

A1
re al - - - le - lu - ia: Qui - - - a quem me - ru - i - sti

A2
le - - - lu - ia Qui - - - a quem me - ru -

16
S1
por - - - ta - re, al - le - lu - ia al - le - lu -

S2
- por - ta - - - re al - le - lu - - -

A1
- - - por - ta - - - re al - - - le -

A2
8 i - sti por - - - ta - re

23
S1
- - - ia Re - sur - re - xit, si - cut di - xit re -

S2
ia al - le - - - lu - - - ia: Re - sur - re - xit, si - cut di - - - xit

A1
lu - ia, al - le - - - lu - - - ia: Re - sur - re - xit

A2
8 al - - - le - lu - - - ia Re -

31

S1 sur - re - xit si - cut di - - - xit al - le - lu - ia

S2 re - sur re xit si - cut di - - - xit, al - le - lu - ia

A1 si - cut di - xit al - le - lu - ia:

A2 sur - re - xit, si - cut di - xit al - le - lu - ia

39

S1 O - - - ra pro no - bis De - - - - - um

S2 O - - - ra pro no - bis De - - - - - um

A1 o - - - ra pro no - - - - - bis De - - - - - um, al - le - lu -

A2 O - - - ra pro no - bis De - - - - - um al - le - - - - - lu -

46

S1 al le - - - lu - ia al - le - lu -

S2 al - le - - - - lu ia al - - - le lu -

A1 ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia,

A2 ia al - - - - - le - lu - ia al - le - lu - ia

52

S1 ia al - le - - - lu - ia al - le - lu - - - - - ia

S2 ia, al - le - lu - ia, al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ia

A1 al - le - - - - lu - ia, al - le - - - - lu - - - - - ia

A2 al - le - - - - lu - ia al - le - - - - lu - - - - - ia

O Bone Jesu

English version by
Harold Heiberg

Johannes Brahms, Op.37, No.1

Edited by Herbert Zipper

Moderato espressivo [♩ = 64]

Soprano I
O bo-ne Je-su, o bo-ne Je-su, mi-se-re-re,
O bles-sed Je-sus, o bles-sed Je-sus, look in-pit-y,

Soprano II
O bo-ne Je-su, o bo-ne Je-su, mi-se-re-re,
O bles-sed Je-sus, o bles-sed Je-sus, look in-pit-y,

Alto I
O bo-ne Je-su, o bo-ne Je-su, mi-se-re-re,
O bles-sed Je-sus, o bles-sed Je-sus, look in-pit-y,

Alto II
O bo-ne Je-su, o bo-ne Je-su, mi-se-re-re,

5 *f*
S. I
mi-se-re-re no-bis, qui-a tu cre-a-sti nos,
look on us in pit-y; since Thou hast cre-a-ted us,

S. II
mi-se-re-re no-bis, qui-a tu cre-a-sti nos,
look on us in pit-y; since Thou hast cre-a-ted us,

A. I
mi-se-re-re no-bis, qui-a tu cre-a-sti nos,
look on us in pit-y; since Thou hast cre-a-ted us,

A. II
mi-se-re-re no-bis, qui-a tu cre-a-sti nos,

10 *p espressivo*
S. I
tu re-de-mi-sti nos san-gui-
Thou hast re-deem-ed us, pour-ing

S. II
tu re-de-mi-sti nos san-
Thou hast re-deem-ed us, pour-

A. I
tu re-de-mi-sti nos san-gui ne
Thou hast re-deem-ed us, pour-ing forth

A. II
tu re-de-mi-sti nos san-gui-

15 *cresc.* *f*

S. I
ne tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.
forth for us Thy ho - ly pre - cious blood.

S. II
gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.
ing forth for us Thy ho - ly pre - cious blood.

A. I
tu - o, tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.
for us, for us Thy ho - ly pre - cious blood.

A. II
ne tu - o, tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.

Adoramus

Allegro [$\text{♩} = 100$] (5)

Soprano I
A - do - ra - mus te, Chri - ste,
We a - dore Thee, Christ Je - sus,

Soprano II
A - do - ra - mus te, Chri - ste,
We a - dore Thee, Christ Je - sus,

Alto I
A - do - ra - mus te,
We a - dore Thee,

Alto II
A - do -

(10)

S. I
et be - ne - di - ci - mus ti - bi,
and withour voic - es we bless Thee,

S. II
ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi,
sus, and withour voic - es we bless

A. I
te, Chri - ste, et
Christ Je - sus, and

A. II
ra - mus te, Chri - ste, et

S. I
qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de -
for by Thy ho - ly cross and pas - sion Thou re -

S. II
bi, qui - a per san - ctam cru - cem
Thee, for by Thy ho - ly cross and

A. I
be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a
with our voic - es we bless Thee, for by

A. II
be - ne - di - ci - mus ti - bi,

15

S. I
mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus est pro
deem'd all sin - ners, Thou re - deem'd all sin - ners; for us it was Thou

S. II
tu - am re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, qui
pas - sion Thou re - deem'd all sin - ners, Thou re - deem'd all sin - ners; for

A. I
per san - ctum cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum,
Thy ho - ly cross and pas - sion Thou re - deem'd all sin - ners,

A. II
qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de -

20

S. I
no - bis, pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis,
suf - fered, Thou suf - fered, Thou suf - fered, Thou suf - fered,

S. II
pas - sus est pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis,
us it was Thou suf - fered, Thou suf - fered, Thou suf - fered,

A. I
re - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus est pro no - bis,
Thou re - deem'd all sin - ners; for us it was Thou suf - fered,

A. II
mi - sti mun - dum. re - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus est pro

25

f *ritard.* *p*

S. I
 pro no - - - bis, pro no - - bis.
 Thou suf - - - fered, Thou suf - - fered.

S. II
f *ritard.* *p*
 bis, pro no - bis, pro no - bis, pro no - - bis.
 fered, Thou suf - fered, Thou suf - fered, Thou suf - - fered.

A. I
f *ritard.* *p*
 pro no - bis, pro no - - bis. fered.
 Thou suf - fered, Thou suf - - fered.

A. II
f *ritard.* *p*
 no - bis, pro no - - bis, pro no - - bis.

30

p *f* *p*

S. I
p *f* *p*
 Do - mi - ne, Do - - mi ne,
 Christ, our Lord, Christ, our Lord,

S. II
p *f* *p*
 Do - mi - ne, Do - - mi ne,
 Christ, our Lord, Christ, our Lord,

A. I
p *f* *p*
 Do - mi - ne, Do - - mi ne,
 Christ, our Lord, Christ, our Lord,

A. II
p *f* *p*
 Do - mi - ne, Do - - mi ne,

35

f

S. I
f
 mi - se - re - re no - - bis.
 o - - have mer - cy on us.

S. II
f
 mi - se - re - re no - - bis.
 o - - have me - cy on us.

A. I
f
 mi - se - re - re no - - bis.
 o - - have mer - cy on us.

A. II
f
 mi - se - re - re no - - bis.

Allegro [♩ = 120]

5

Regina Coeli

Soprano Solo

Re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na, re -
 Be joy - ful, o Queen of Heav - en, be joy - ful, be joy - ful, o

Alto Solo

Re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re -

S. Solo

gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
 Queen of Heav - en, be joy - ful, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

A. Solo

gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le -
 joy - ful, o Queen of Heav - en, be joy - ful, al - le - lu - ia, al - le -

S. I

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

S. II

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

A. I

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

A. II

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

S. Solo

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem
 for he whom Thou didst bear as our Sav - ior, whom

A. Solo

lu - ja!
 lu - ia!
 qui - a quem me - ru - i - sti por -
 for he whom Thou didst bear as our

S. I

le - lu - ja!
 le - lu - ia!

S. II

le - lu - ja!
 le - lu - ia!

A. I

le - lu - ja!
 le - lu - ia!

A. II

le - lu - ja!

S. Solo

me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por -
 Thou didst bear as our Sav - ior, didst bear as Sav - ior, whom Thou didst bear as our

A. Solo

ta - re, quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i - sti, quem

20

S. Solo
ta - re, al - le - lu - ja! re - sur - re - xit
Sav - ior, al - le - lu - ia! rose - a - gain as

A. Solo
me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja!
Thou didst bear as our Sav - ior, al - le - lu - ia! re
rose -

S.I
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

S.II
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

A.I
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

A.II
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

25

S. Solo
sic - ut di - xit, re - sur - re - xit sic - ut di - xit,
he had prom - ised, rose a - gain as he had prom - ised,

A. Solo
- sur - re - xit sic - ut di - xit, re - sur - re - xit

30 *espressivo*

S. Solo
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! O - ra
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Grant us -

A. Solo
sic - ut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
he had prom - ised, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

S.I
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

S.II
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

A.I
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

A.II
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

35

S. Solo *p*
 — pro no - bis De - - um, o - ra pro no - - bis De - um, o -
 — Thine in - ter - ces - - sion, grant us Thine in - - ter - ces - sion, grant

A. Solo *espr.* *p*
 O - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis

40 *f*

S. Solo
 ra pro no - bis De - - um, al - le - lu - ja,
 us Thine in - ter - ces - - sion, al - le - lu - ia,

A. Solo
 De - um, o - ra pro no - bis De - - um,
 ces - sion, grant us Thine in - ter - ces - - sion,

S. I *f* 40
 Al - le - lu - ja, al -
 Al - le - lu - ia, al -

S. II *f*
 Al - le - lu - ja, al - le -
 Al - le - lu - ia, al - le -

A. I *f*
 Al - le - lu - ja, al -
 Al - le - lu - ia, al -

A. II *f*
 Al - le - lu - ja, al -

45 *f*

S. Solo
 al - le - lu - ja!
 al - le - lu - ia! Re - gi - na
 O Queen of

A. Solo
 al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ja!
 al - le - lu - ia!

S. I 45
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

S. II
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

A. I
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

A. II
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

S. Solo
 coe - li, re - gi - na coe - li, gau - de et lae -
 Heav - en, o Queen of Heav - en, be - Thou glad and

A. Solo
 Re - gi - na coe - li, re - gi - na coe - li,

14

S. Solo
 ta - re,
 joy - ful,

A. Solo
 gau - de et lae - ta - re,
 be - Thou glad and joy - ful,

S. I
 Gau - de et lae - ta - re, vir - go Ma - ri - a, vir - go Ma -
 Be Thou glad and joy - ful, o bles - sed Vir - gin, o bles - sed

S. II
 Gau - de et lae - ta - re, vir - go Ma - ri - a, vir - go Ma -
 Be Thou glad and joy - ful, o bles - sed Vir - gin, o bles - sed

A. I
 Gau - de et lae - ta - re, vir - go Ma - ri - a,
 Be Thou glad and joy - ful, o bles - sed Vir - gin,

A. II
 Gau - de et lae - ta - re, vir - go Ma - ri - a,

55

S. I
 ri - a, vir - go Ma - ri - a, qui - a, qui - a sur -
 Vir - gin, o bles - sed Vir - gin, Je - sus, Je - sus is

S. II
 ri - a, vir - go Ma - ri - a, qui - a, sur - re - xit, sur -
 Vir - gin, o bles - sed Vir - gin, Je - sus, is ris - en, is

A. I
 vir - go Ma - ri - a, vir - go Ma - ri - a, qui - a sur -
 o bles - sed Vir - gin, o bles - sed Vir - gin, Je - sus is

A. II
 vir - go Ma - ri - a, vir - go Ma - ri - a, qui a,

60

S. I
 re - xit, sur - re - xit Do - mi - nus ve - ro, Do - mi - nus
 ris - en, is ris - en as our Re - deem - er, as our Re -

S. II
 re - xit Do - mi - nus ve - ro, sur - re - xit Do - mi - nus
 ris - en as our Re - deem - er, is ris - en as our Re -

A. I
 re - xit, sur - re - xit Do - mi - nus ve - ro, sur - re - xit
 ris - en, is ris - en as our Re - deem - er, is ris - en

A. II
 qui - a sur - re - xit, sur - re - xit Do - mi - nus ve - ro,

65

diminuendo *p*

S.I. ve - ro, — Do - mi - nus, Do - mi - nus ve - ro,
deem - er, — as our Re - deem - er, Re - deem - er,

S.II. ve - ro, — Do - mi - nus, Do - mi - nus ve - ro,
deem - er, — as our Re - deem - er, Re - deem - er,

A.I. Do - mi - nus ve - ro, — Do - mi - nus, Do - mi - nus ve - ro,
as our Re - deem - er, — as our Re - deem - er, Re - deem - er,

A.II. Do - mi - nus ve - ro, — Do - mi - nus, Do - mi - nus ve - ro,

16

70

S. Solo Al - le - lu - ja, al - le - lu -

A. Solo Al - le - lu - ia, al - le - lu -

S.I. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

S.II. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

A.I. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

A.II. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

75

S. Solo ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

A. Solo ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

S.I. lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

S.II. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

A.I. lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

A.II. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

MAGNIFICAT QUARTI TONI

Cum Quatuor Vocibus Paribus

I. PLAIN SONG [Chorus]

Ma — gni — fi — cat* a — ni — ma me — a Do — mi — num.

PALESTRINA

II. Original key [Con moto, ♩=95]

Range:

S₁ Et ex — sul —

S₂

A₁ Et ex — sul — ta — vit spi — ri — tus — —

A₂

4 (#) 6 8

— ta — vit spi — ri — tus — me — us, (et ex — sul —

— — me — us, (spi — ri —

Et ex — sul — ta — vit spi — ri —

10 12 14

— ta — vit spi — ri — tus me — us,)

Et ex — sul — ta — vit spi — ri — tus — me — us, in De —

— tus — me — us, — — — —) in De —

— tus — me — us, (spi — ri — tus me — us,) in De —

14 *mf* 16 (#) (#) 18

in De o, (in De

o, (in De o) sa lu

o, (in De o, in De

o, (in De o)

20 22 24

o) sa lu-ta-ri me o,

ta ri me o, (sa lu-ta-ri

o) sa lu-ta-ri me

sa lu-ta-ri me o, sa lu

cresc. (#) 26 28

(sa lu-ta-ri me o, sa lu

me o,)

o, sa

ta ri, (*cresc.*) (sa lu-ta-ri me-o, sa

30 32 (#) 34

ta ri me o.)

me o.)

lu-ta-ri me o.)

lu-ta-ri me o.)

PLAIN SONG

III. Qui — a — — — re — spe — xit hu — mi — li — ta — tem an — cil — lae su — a:

ec — ce e — nim ex hoc be — a — tam me di — cent o — mnes ge — ne — ra — ti — o — nes.

IV. [*Fermo, con moto* ♩=96] 4 6 *f*

Qui — a

Qui — a fe — cit mi — hi ma

Qui — a fe — cit mi — hi ma

Qui — a fe — cit mi — hi ma — — — gna, (mi — hi ma — — — gna, — —

8 10 12 14 *più f*

fe — cit mi — hi ma — — — gna, (mi — hi ma — — — gna,) qui potens est, — —

gna, qui potens est, — — — — —

— gna, — — — qui — a fe — cit mi — hi ma — gna,

— — — qui — a fe — cit mi — hi ma — — — — —

16 18 20 *più f*

(qui potens est: — — — — —)

et san — ctum no —

(qui potens est, — — — — — qui potens est: — — — — —)

— gna) qui potens est: — — — — — et san — ctum no — men e —

22 24 26 (s) 28

et san-ctum no-men e-jus, -men e-jus, et san-ctum no-men e-jus, et san-ctum no-men jus, et san-ctum no-men

30 32 34 (s) dim.

(et san-ctum no-men e-jus, -) no-men e-jus. -jus, (et san-ctum no-men e-jus. - - -) e-jus, et san-ctum nomen e-jus. - - -) e-jus, (et san-ctum no-men e-jus. - - -)

V. PLAIN SONG

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a-pro-ge-ni-e in-pro-ge-ni-es-ti-men-ti-bus e-um.

VI. [Poco animato ♩=106]

S₁ A₁ A₂

Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su

6 , - 8 | = (#) 10

o, (in bra-chi-o su o,

mf Fé — cit po — ten — ti — am, (fe — cit po — ten — ti — am) in

o, (fe — cit po — ten — ti — am) in bra — chi —

12 - ,14 -

fe — cit po — ten — ti — am in bra — chi — o su —

bra — chi — o su o, (in bra — chi —

o su o, ---) in bra — chi — o su —

16 - | = (#) 18 - 20 [*crescendo*] *f*

o: ---) dis —

o, su o:) dis — per — sit su — per —

o: dis — per — sit su — per — bos, (dis —

22 - 24 - | = (#) 26

— per — sit su — per — bos, (su — per — bos —)

(i) bos, (su — per — bos) men — te cor —

— per — sit su — per — bos — ---) men — te cor — dis —

28 - 30

men — te cor — dis — su — i, ---

dis, (men — te cor — dis —) su — i, (cor —

--- su — i, (men — te cor — dis —

62 (♯) 34 36

(men — te cor — dis — — — — — su — i, cor — dis su — i.)

— dis su — i, men — te cor — dis — — — — — su — i.)

su — i,) men — te cor — dis — — — — — su — i

PLAIN SONG

VII.

De — po — su — it pot — en — tēs de se — de, et ex — al — ta — vit hu — mi — les.

VIII. [Dolce tranquillo ♩=90]

4

E — su — ri —

E — su — ri — en — tes im — ple — vit bo

E — su — ri — en — tes im

6 8 10

— en — tes im — ple — vit bo — nis, (bo — nis, (im — ple — vit bo — nis, e — su — ri — en —

— nis, (im — ple — vit bo — nis, e — su — ri — en —

E — su — ri — en — tes (♯)

— ple — vit bo — nis, (im — ple — vit

cresc. *cresc.* *mf*

12 [poco più vivo] 15

— nis: — — — — —) *f* et di — vi — tes di — mi — sit

— tes im — ple — vit bo — nis: — — — — —) *f* et di — vi — tes di —

im — ple — vit bo — nis: — — — — — et di — vi — tes di —

bo — nis:) *f* et di — vi — tes di — mi — sit

cresc. *f* *f* (♯)

16 18 20

in-a nes, (et di-vi-tes di-mi-sit

-mi-sit in-a nes, ---

-mi-sit in-a nes, (et di-vi-tes di-

in-a nes, (in-a nes, et di-vi-tes di-

22 24 *dim.*

--- in-a nes, di-mi-sit in-a

(et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-

-mi-sit,) et di-vi-tes di-mi-sit in-a

-mi-sit in-a nes, et di-vi-tes

26 *dolce* 28 28 30

-nes, di-mi-sit in-a nes.)

-mi-sit in-a nes. ---)

nes, (*dolce* di-mi-sit in-a nes.)

di-mi-sit in-a nes.)

X. PLAIN SONG

Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um,

re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-æ su-æ.

X. [Vivo, ♩=110]

mf - (#) 4 - (v)

S₁ Sic — ut lo — cu — tus est, — — — — —

S₂

A₁ *mf* - (#) - (v) 1 -

Sic — ut lo — cu — tus est, — — — — —

6 8 10 (#)

Sic — ut lo — cu — tus est — — — — — (sic — ut

(sic — ut lo — cu — tus

12 *più f* 14

lo — cu — tus est — — — — —) ad pa — tres no stros, (ad

più f ad pa — tres no stros, *più f*

est, sic — ut lo — cu — tus est) ad

16 (#) 18 20

pa — tres no stros, — — — — —) A — bra —

(ad pa — tres no stros,) A — bra — ham, — —

pa — tres no stros, A — bra — ham, — —

22 24 =

— ham, — — — — — et se — mi — ni e — jus in sæ — cu — la, (in sæ —

— et se — mi — ni e — jus, — — — — — et se — mi — ni e —

— et se — mi — ni e — jus — — — — — in — — sæ — cu — la,

26 1= 26 30

cu-la,) A bra-ham, et
 - jus in sae-cu-la, A bra-ham,
 (et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la,) A bra-ham,)

32 34 (#)

se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.
 - et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.
 et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.

XI. PLAIN SONG

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i san-cto.

XII. [Con brio ♩=100]

4

Sic ut e-rat in -
 Sic ut e-rat in prin -
 Sic ut e-rat
 Sic ut e-rat in prin -

6 8 10

prin-ci-pi-o, (in prin-ci -
 ci-pi-o, (in prin-ci-pi-o, in prin-
 in prin-ci-pi-o, (in
 ci-pi-o, (in prin-ci -

12 14

pi-o, et nunc, et

ci pi o, et nunc, et sem

prin-ci pi-o, et nunc, et sem

pi-o, et nunc, et sem per,

16 18 20

sem per, (et nunc, et

-per, (et nunc, et sem per,

per, (et nunc, et sem per, et

(et nunc, et sem per, et nunc, et

22 24 [più vivo]

sem per, et in sæ cu

et in sæ cu la,

sem per, et in sæ cu la,

sem per, et in sæ cu la,

26 28 30

-la, (et in sæ cu la)

(et in sæ cu la) sæ cu

(et in sæ cu la) sæ cu lo rum.

(et in sæ cu la) sæ cu lo rum.

32 34

sæ — cu — lo — rum. A — men, (sæ — cu — lo — rum.

— lo — rum. A — men. (sæ — cu — lo — rum. A —

A — men. — — — — — (sæ — cu — lo —

A — men. (sæ — cu — lo — rum. A — men.

36 38

A — men. — — — — —) sæ — cu — lo — rum. A — men.

— — — — — men. — — — — — sæ — cu — lo — rum. A —

— rum. A — men. sæ — cu — lo — rum. A —

sæ — cu — lo — rum. A — men. sæ — cu — lo — rum.

40 42 44

men, (sæ — cu — lo — rum. A — men.)

men. — — — — — sæ — cu — lo — rum. A — men.)

men. sæ — cu — lo — rum. A — men.)

A — men. sæ — cu — lo — rum. A — men.)

*Original A — men. sæ — cu — lo — rum. A — men.)

dedicato alle allieve del
Coro Femminile
Ensemble Vocale Arcadia
e al mio maestro
Massimo Nosetti

Magnificat

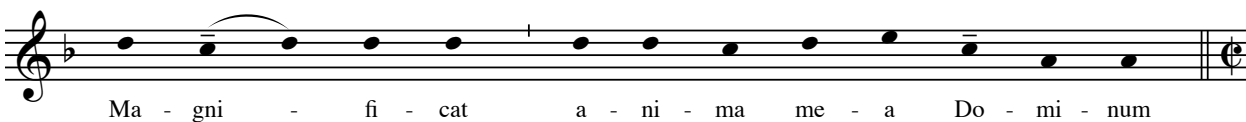
per coro femminile a cappella

a quattro voci alternato con
versetti nel quarto tono gregoriano

Mario R. Cappellin

Vers. 1 e 2

Soprano 1



Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

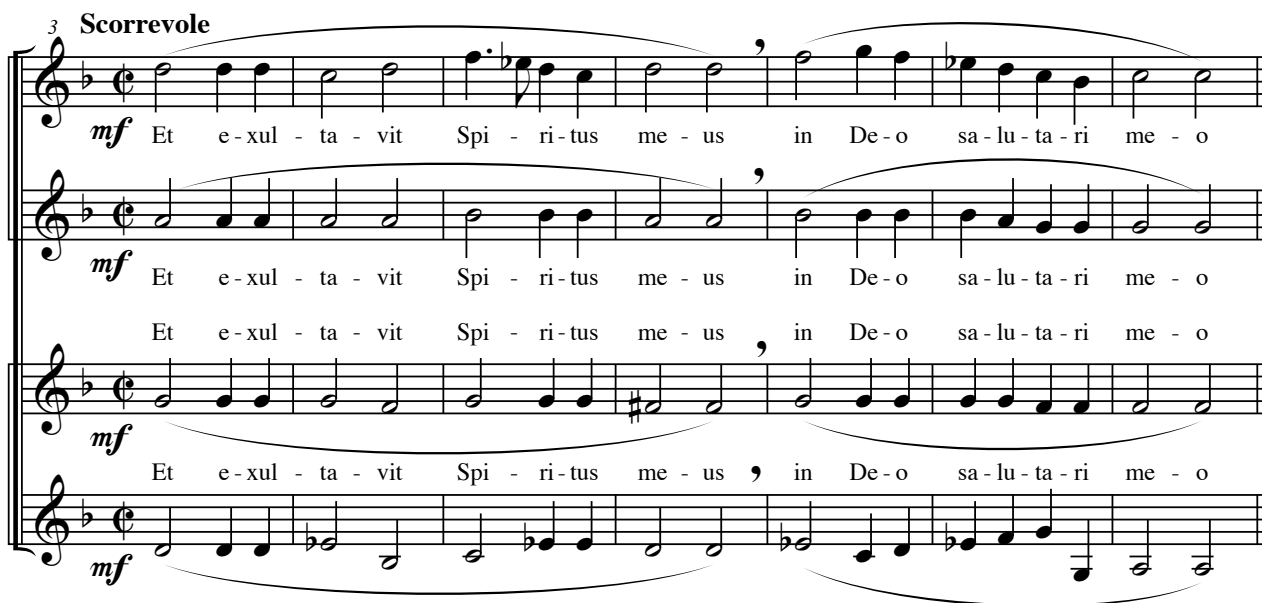
3 **Scorrevole**

S 1 *mf* Et e-xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o

S 2 *mf* Et e-xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o

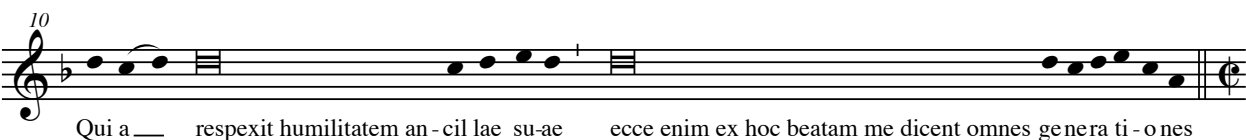
A 1 *mf* Et e-xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us , in De - o sa - lu - ta - ri me - o

A 2 *mf* Et e-xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us , in De - o sa - lu - ta - ri me - o



Vers. 3 e 4

S 1



Qui a ___ respexit humilitatem an - cil lae su - ae ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera ti - ones


12 **Cantabile**

S 1 *mp* Qui - a ___ fe - - - - cit *f* ma - gna qui po - tens

S 2 *mp* Qui - a - fe - cit qui - a fe - cit *f* ma - gna qui po - tens

A 1 *mp* Qui - a ___ fe - cit ___ qui - a ___ fe - cit , ma - gna qui po - tens

A 2 *mp* Qui - a ___ fe - cit ___ qui - a fe - cit , ma - gna qui po - tens



18

S 1
qui po - tens est et san - ctum no - men e - ius

S 2
qui po - tens est et san - ctum no - men e - ius
mf *ff*

A 1
qui po - tens est et san - ctum no - men e - ius

A 2
qui po - tens est et san - ctum no - men e - ius

Vers. 5 e 6

23

S 1
Et mi - sericordia eius a progenie in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um

25 **Allegro maestoso**

S 1
f Fe - cit po - ten - ti - am fe - cit po - ten - ti - am bra - chi - o su - o

S 2
f Fe - cit po - ten - ti - am fe - cit po - ten - ti - am bra - chi - o su - o
Fe - cit po - ten - ti - am fe - cit po - ten - ti - am bra - chi - o su - o

A 1
f Fe - cit po - ten - ti - am - bra - chi - o su - o

A 2
f Fe - cit po - ten - ti - am - bra - chi - o su - o

32

S 1
f Di - sper - sit su - perbos di - sper - sit su - perbos *pp* men - te cor - dis su - i

S 2
f Di - sper - sit su - perbos di - sper - sit su - perbos *pp* men - te cor - dis su - i
Di - sper - sit su - perbos di - sper - sit su - perbos men - te cor - dis su - i

A 1
f Di - sper sit su - perbos, di - sper sit su - per - bos *pp* men - te cor - dis su - i

A 2
ff Di - sper sit su - perbos, di - sper sit su - per - bos *pp* men - te cor - dis su - i

39

S 1

De - po - suit poten-tes de se - de et e - xal - ta - vit hu - mi - les

41 **Largo espressivo**

S 1

pp E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

S 2

pp E - su - ri - en - tes e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

A 1

pp E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

A 2

pp E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

48 *mf*

S 1

nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes

S 2

nis *mf* et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes

A 1

nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes

A 2

nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes

Vers. 7 e 8

55

S 1

Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um recordatus mise - ri - cor - di - ae su - ae

57 **Allegro**

S 1

f Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra -

63 *mf*

S 1 ham et se - mi - ni et se - mi - ni e -

S 2 *f* Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra -

69

S 1 ius et se - mi - ni A - bra ham et se - mi - ni e - -

S 2 ham *mf* et se - mi - ni et se - mi - ni e - -

A 1 *f* si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra -

75

S 1 ius et se - - - mi - - - ni e - - -

S 2 ius et se - mi - ni A - bra ham et se - mi - ni e - - -

A 1 ham *mf* et se - mi - ni et se - mi - ni e - -

A 2 *f* si - cut lo - cut - tus est ad pa - tres no - stros A - bra -

81

S 1 ius *f* in se - - - - cu - la

S 2 ius *f* in - - - se - - - - cu - la

A 1 ius in se - - - - cu - la

A 2 ham et se - mi - ni e - ius in se - - - - cu - la

GLORIA

88

S 1

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

90 **Deciso**

S 1

f Si - cut - e - rat si - cut e - rat in prin - ci - pi - o *ff* et nunc et sem - per

S 2

f Si - cut e - rat si - cut e - rat in prin - ci - pi - o *ff* et nunc et sem - per

A 1

f Si - cut e - rat si - cut e - rat in prin - ci - pi - o *ff* et nunc et sem - per

A 2

f Si - cut e - rat si - cut e - rat in prin - ci - pi - o *ff* et nunc et sem - per

97 **Solenne**

S 1

et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men

S 2

et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men

A 1

et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - - - men

A 2

et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - - - men

101

S 1

A - men A - - - men

S 2

A - - - men *allargando* A - - - men

A 1

A - - - men A - - - men

A 2

A - - - men A - - - men

MAGNIFICAT

for Four-Part Treble Voices, a cappella

Javier Busto (b. 1949)

1. Mag - ni - fi - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit

spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -

o, in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ, ec - ce

e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

17 *mp*

4. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi

mp

20

ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi

24 *cresc.*

ma - gna, qui po - tens est, qui po - tens

qui po - tens, po - tens est

28 *sub. p*

est. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens, qui

sub. p

32 *mf*

po - tens est. et san - ctum no - men

mf

36

e - jus, et san - ctum no - men e - jus,

41

no - men e - jus, no - men e - jus.

46

5. Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

47

6. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am dis

52

per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

55

su - i, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos

58

men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i, cor - dis su - i.

62

7. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

63 $\text{♩} = 130$

mf 8. E - su - ri - en - tes, e - su - ri

mf

68

en - tes, e - su - ri - en - tes, e -

mf

mf

73

su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes,

78

e - su - ri - en - tes, e - su - ri

83

en - tes im - ple - vit, im - ple - vit,

p

p

p

im - ple - vit,

87 $\text{♩} = 60$

bo - nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit,

pp *mf*

p *pp* *mf*

im - ple - vit, et di - vi - tes di - mi - sit,

92 *cresc.*

di-mi-sit i-na-nes, di-mi-sit i-na-nes, i-na-nes.

cresc.

di-mi-sit i-na-nes, i-na-nes.

96

9. Su-sce-pit Is-ra-el, pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-æ su-æ.

97 $\text{♩} = 80$ *f*

10. Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros, — Ab-ra-ham et

f

100

se-mi-ni e-jus in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, si-cut lo-cu-tus est

104

ad pat-res nos-tros — Ab-ra-ham et se-mi-ni e-jus in

107

sæ-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu-la.

110

11. Glo-ri - a Pa-tri et Fi-li - o et Spi-ri - tu - i San - cto.

111

12. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

114

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men.

MAGNIFICAT

Andante tranquillo (♩ = 88 - 96)

Carol Barratt
(1991)

mp

Soprano I
My soul doth mag - ni - fy the Lord,

Soprano II
mp
My soul doth mag - ni -

Alto
mp
My

4

and my spi - rit hath re - joiced, re - joiced, —

- fy the Lord, and my — spi - rit hath re -

soul doth mag - ni - fy the Lord, my

7

— re - - - joiced in God my Sa - viour For

- joiced, re - - - joiced in God my Sa - viour

spi - rit hath — re - joiced in God — my Sa - viour

mf

10

he — hath — re - gar - ded the low - li - ness of his hand - mai - den

he hath re - gar - ded the low - li - ness of his hand - mai - den

he hath re - gar - ded of his hand - mai - den

rit

1

13 *f* *a tempo*

For be - hold from hence - forth all ge - ne - ra - tions
all ge - ne - ra - tions
from hence - forth all, all,
For be - hold from hence - forth all, all,

16 *ff*

shall call me, shall call me bless - ed
shall call me, shall call me bless - ed
shall call me, shall call me bless - ed For

19

For he that is
he that is might - ty hath

22 *f* *sub P*

hath mag - ni - fied me, and
might - ty hath mag - ni - fied me, and
mag - ni - fied me, and

25 *pp rit* **2** *a tempo*
(optional solo) *mp*

ho - ly, _____ ho - ly is his Name And his

ho - ly, _____ ho - ly is his Name

ho - ly, _____ ho - ly is his Name

28 *f*

mer - cy is _____ on them that fear him, through - out

31 *molto rit* **3** *Allegro moderato*
(♩ = 104 - 112)

all ge - ne - ra - tions, all ge - ne - ra - tions _____ He hath showed

,

,

35 *f* *ff* *ff*

strength, strength with his arm, strength with his arm, he hath

He hath showed strength with his arm, strength with his arm, he hath

hath showed strength with his arm, hath showed strength with his arm, he hath

38 *p* *p* *p*

scat-tered, he hath scat - tered the proud in the i - ma - gi -

scat-tered, he hath scat - tered the proud in the i - ma - - gi - -

scat-tered, he hath scat - tered the proud in the i - ma - gi -

41 4 *f*

- na - tion of their hearts He hath put down the migh - ty

- na - tion of their hearts He hath put down the migh - ty

- na - tion of their hearts hath put down the migh - ty

45 *ff*

from their seat, from their seat and hath ex - al - ted the hum - ble and

from their seat, from their seat and hath ex - al - ted the hum - ble and

from their seat, from their seat, their seat and hath ex - al - ted the hum - ble and

48 5 *mp* (*mp*) *mf*

meek He hath filled the hun - gry with good things, and the

meek filled the hun - gry with good things,

meek filled the hun - gry with good things, and the

52 6 *Tempo primo* (♩ = 88 - 96) *p* *mp*

rich he hath sent emp - ty a - way He re -

rich he hath sent emp - ty a - way

rich he hath sent emp - ty a - way

56

- mem - ber - ing his mer - cy,

He re -

He re - mem - ber - ing his

59

he re - mem - ber - ing, ___ hath hol - pen his

- mem - ber - ing his mer - cy hath hol -

mer - cy hath hol - pen his ser - - vant, his

62

ser - vant, his ser - - - vant ls - ra - el, as he

- pen his ___ ser - - - vant ls - ra - el,

ser - vant, ___ ser - - - vant ls - ra - el,

65

pro - mised to ___ our fore - fa - thers, A - bra - ham and his seed ___

fore - fa - thers A - bra - ham and his seed

fore - fa - thers A - bra - ham and his seed ___

68

and his seed for e - ver, for e - ver

and his seed for e - ver, for e - ver

his seed for e - ver, for e - ver

GLORIA

Allegro espressivo (♩ = 160)

Soprano I

Soprano II *mf*

Alto *f*

Glo - ry be to the, Glo - ry be to the,

Glo - ry, Glo - - ry, Glo - - ry,

4

mf *f* **1**

Glo - ry be to the, Glo - ry be to the Fa - ther, -

Glo - ry be to the, Glo - ry be to the Fa - ther, *f* *mf*

Glo - ry, be to the Fa - ther, *mf* Glo - ry be to the,

8

f

Glo - ry be to the Fa - ther, -

Glo - ry be to the, *f* Glo - ry be to the, *f* Glo - ry be to the Fa - ther,

Glo - ry be to the, *f* Glo - ry be to the, *f* Glo - ry be to the Fa - ther,

12 *mf* 2 *calmato* *mp*

and to the Son, — and to the Ho - ly Ghost, As it was in the be -

mf *mp*

and to the Son, and to the Ho - ly Ghost, As it was in the

mf *mp*

and to the Son, and to the Ho - ly Ghost, in — the

16 3 *misterioso*
poco a poco rall *p*

- gin - ning, — is now, and e - ver shall be, world with - out end, world with - out

p

be - gin - ning, and e - ver shall be, world with - out

p

be - gin - ning, and e - ver shall be, world with - out

20 *pp*

end, A - - men, world with - out end A - - men —

pp

end, A - - men, with - out end A - - men —

pp

end, A - - men, with - out end A - - men —

NUNC DIMITTIS

Andante (♩ = 80)

p Lord now let - - test

p Lord now let - - test

mp Lord now let - test thou thy ser - vant de -

mp thou thy ser - vant de - part in peace, ac -

mp thou thy ser - vant de - part in peace, ac -

p part. de - - - part in peace ac - *mp*

Soprano solo *mp* For mine

mf - cor - - ding to thy word

mf - cor - - ding to thy word

mf - cor - - ding to thy word

mf eyes have seen thy sal - va - tion, which - *mp*

p thy sal - va - tion,

p thy sal - va - tion,

p thou hast pre - pared be - fore the face of

p pre - pared be - fore the face of

p pre - pared be - fore the face of

p be - fore the face of

19 *mf* 2

all peo - ple; _____

mp all peo - ple, _____ To be a light

mp all peo - ple, _____ To be a light

mp all peo - ple, _____ To be a light to

23 **Largamente**

to light - en the Gen - tiles, and to be _____ the

to light - en the Gen - tiles, and to be _____ the

light - en the Gen - tiles, _____ and to be the

26 *ff*

glo - ry _____ of thy peo - ple _____

ff glo - ry of thy peo - ple

ff glo - ry of thy peo - ple

29 *p* **D.C. Gloria p.10**

Is - ra - el, _____ Is - ra - el _____

p Is - ra - el, _____ Is - ra - el _____

p Is - ra - el, _____ Is - ra - el _____

AVE MARIA

Cesár Alejandro Carrillo

Andante tranquillo

Soprano and Alto parts, measures 1-7. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *p* to *mf*. The lyrics are: A - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a, gra - ti - a ple - na:

Tenor and Bass parts, measures 8-15. Dynamics range from *mf*. The lyrics are: Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus

Soprano and Alto parts, measures 16-23. Dynamics range from *mp* to *mf*. The lyrics are: ven - tris, ven - tris tu - i, Ie - sus, Ie - sus, Ie - sus.

Tenor and Bass parts, measures 24-31. Dynamics range from *mf* to *p*. The lyrics are: Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, Sanc - ta Ma - ri -

30

crescendo

a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -
 a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -
 a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -
 a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

36

cedendo

crescendo

bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae. A -
 bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae. A -
 bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae. A -
 bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae. A -

42

crescendo

aterrenal

cedendo

men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a -

49

cedendo

calando sino al fine

- men, a - men, a - men, a - men.
 - men, a - men, a - men, a - men.
 - men, a - men, a - men, a - men.
 - men, a - men, a - men, a - men.

Ave Maria

SSAA a cappella

Guy Forbes

$\bullet = 68$ *Calm and expressive*

Soprano 1
Soprano 2
Alto 1
Alto 2

mp A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus
mf
mp A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus
mf
mp A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus,
mf
mp A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus

im. te - cum, Do - mi - nus te - cum, *mp* A - ve Ma - ri - a, *accel.*

m. te - cum, Do - mi - nus te - cum, Ah *mp* *accel.*

m. Do - mi - nus te - cum, Do - ni - nus te - cum, Ah *mp* *accel.*

n. te - cum Do - mi - nus te - cum, *mp* Ma - ri - a, *accel.*

$\bullet = 80$

A - ve Ma - ri - a, *mf* A - ve Ma - ri - a, *mf*
be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu, *mf* be - ne - di - cta
be - ne - di - cta tu, *mf* be - ne - di - cta
be - ne - di - cta *mf*
be - ne - di - cta

17

SI be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
SII tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
AI tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
AII tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
17

♩ = 50 Moving Ahead

SI et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i,

SII et be-ne-di-ctus

AI et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i,

AII et be-ne-di-ctus

♩ = 50 Moving Ahead

SI fru-ctus ven-tris Je-su, Je-

SII fru-ctus ven-tris Je-su, Je-

AI fru-ctus ven-tris Je-su, Je-

AII fru-ctus ven-tris Je-su, Je-

SI rit. *mf* su. San-cta Ma-ri-a, Ma-ter

SII rit. *mf* su. San-cta Ma-ri-a, Ma-ter

AI rit. *mf* su. San-cta Ma-ri-a, Ma-ter

AII rit. *mf* su. San-cta Ma-ri-a, Ma-ter

chorus: sustain note until tutti section;
stagger breathing

SI *p* De-i, o-ra pro no-bis- sustain

SII *p* De-i, o-ra pro no-bis- Solos o-ra

AI *p* De-i, o-ra pro no-bis-

AII *p* De-i, o-ra pro no-bis-

Freely meterless *Solos

34 sustain until tutti

SI pec - ca - to - ri -

pro no - bis -

SII sustain until tutti

sustain until tutti

AI bis ra pro no - bis

Solo

sustain until tutti

o - ra pro no - bis

AII 34

♩ = 68 Tempo 1

35 tutti *mp*

SI bus, nunc et in ho - ra

SII tutti *mp*

nunc et in ho - ra

AI tutti *mp*

nunc et in ho - ra

AII 35 tutti *mp*

nunc et in ho - ra

38 rit.

SI mor - - - tis no - strae.

SII mor - - - tis no - strae.

AI mor - - - tis no - strae. A -

AII 38 rit.

mor - - - tis no - strae. A - - - -

41 Tempo 1

SI A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

SII men - (n) gra - ti - a

AI men - (n) gra - ti - a

AII 41 Tempo 1

men - (n) gra - ti - a

44

SI ple - - na: Do - mi - nus *mf*

SII ple - - na: Do - mi - nus *mf*

AI ple - - na: Do - mi - nus, *mf*

AII ple - - na: Do - mi - nus *mf*

44

SI te - cum, Do - mi - nus te - cum, *dim.*

SII te - cum, Do - mi - nus te - cum, *dim.*

AI Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, *dim.*

AII te - cum, Do - mi - nus te - cum, *dim.*

46

49

SI *mp* A - ve Ma - ri - - - a. A -

SII *mp* Ah - - - - - A -

AI *mp* Ah - - - - - A -

AII *mp* Ma - ri - - - - a. A -

49

52

SI - - - - - men. *pp*

SII - - - - - men. *pp*

AI - - - - - men. *pp*

AII - - - - - men. *pp*

52

52

Ave Maria

SSAA a cappella

Eleanor Daley

effortlessly flowing $\text{♩} = \text{ca. } 58 - 63$

mp

Soprano 1
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

Soprano 2
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

Alto 1
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

Alto 2
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

3

5

Do - - - - mi - nus te - - - - cum.

Do - - - - mi - nus te - - - - cum.

Do - - - - mi - nus te - - - - cum.

5

Do - - - - mi - nus te - - - - cum.

9

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

13

Do - - - - mi - nus te - - - - cum,
 Do - - - - mi - nus te - - - - cum,
 Do - - - - mi - nus te - - - - cum,
 Do - - - - mi - nus te - - - - cum,

17

be - - ne - dic - ta tu in mu - - - li -
 be - - ne - dic - ta tu in mu - - - li -
 be - - ne - dic - ta tu in mu - - - li -
 be - - ne - dic - ta tu in mu - - - li -

21

e - - - - ri - bus, et be - ne - dic - tus
 e - - - - ri - bus, et be - ne - dic - tus
 e - - - - ri - bus,
 e - - - - ri - bus,

26

fruc - tus ven - tris tu - i, et be - ne - dic - tus

fruc - tus ven - tris tu - i, et be - ne - dic - tus

et be - ne - dic - tus

et be - ne - dic - tus

30

fruc - tus ven - tris tu - i, et be - ne - dic - tus

fruc - tus ven - tris tu - i, et be - ne -

fruc - tus ven - tris tu - i, et be - ne - dic -

fruc - tus ven - tris tu - i, et

34

mf

tus, et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus

dic - tus, be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus

- tus, et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus

be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus

38 *cresc.* *poco rit.*

fruc - - - - - tus ven - tris tu - i,

cresc. *poco rit.*

fruc - - - - - tus ven - tris tu - i,

cresc. *poco rit.*

fruc - - - - - tus ven - tris tu - i,

poco rit.

fruc - - - - - tus ven - tris tu - i,

39 fruc - - - - - tus ven - tris tu - i,

42 *a tempo (primo)* *mp* *p poco rit.*

Je - sus, Je - sus, Je - sus.

mp *p poco rit.*

Je - sus, Je - sus, Je - sus.

mp *p poco rit.*

Je - sus, Je - sus, Je - sus.

mp *p poco rit.*

47 *a tempo (primo)* Je - sus, Je - sus, Je - sus.

8

48 *meno mosso, reflectively* *p* *a tempo* *mp*

Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

p *mp*

Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

mp

Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

mp

Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

53

ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

57

9

ri - a, Ma - - - - ter De - - - - i. *poco rit.*

ri - a, Ma - - - - ter De - - - - i. *poco rit.*

ri - a, Ma - - - - ter De - - - - i. *poco rit.*

ri - a, Ma - - - - ter De - - - - i. *poco rit.*

62

a tempo
mf

O - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus

O - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus

O - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus

O - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus

63

66

nunc et in ho - ra mor - tis nos - - - trae,

nunc et in ho - ra mor - tis nos - - - trae,

nunc et in ho - ra mor - tis nos - - - trae,

nunc et in ho - ra mor - tis nos - - - trae,

70

o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus

o - ra pro no - bis, pec - - - ca - to - ri - bus

o - ra pro no - bis, pec - - - ca - to - ri - bus

o - ra pro no - bis, pec - - - ca - to - ri - bus

74

cresc.
nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra mor - tis

cresc.
nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra mor - tis

cresc.
nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra mor - tis

cresc.
nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra mor - tis

78 *f* *mf*

nos - trae. A - - - men, A - - -

nos - trae. A - - - men, A - - -

nos - trae. A - - - men, A - - -

78 nos - trae. A - - - men, A - - -

82 *mp*

men, A - - - - - - - - men,

men, A - - - - - - - - men,

men, A - - - - - - - - men,

82 men, A - - - - - - - - men,

85 *p* *dim. e rit.* *pp*

A - - - - - - - - - - - - - - men.

p *dim. e rit.* *pp*

A - - - - - - - - - - - - - - men.

p *dim. e rit.* *pp*

A - - - - - - - - - - - - - - men.

p *dim. e rit.* *pp*

A - - - - - - - - - - - - - - men.